

# HISTORIA DE LA MÚSICA CLÁSICA OCCIDENTAL

Mil años de música  
en 121 fragmentos



Obra de Carlos Rossique Delmas [crossique@yahoo.es](mailto:crossique@yahoo.es)  
y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND

# HISTORIA DE LA MÚSICA CLÁSICA OCCIDENTAL

- ❑ Este trabajo pretende ser una panorámica de 1000 años de música circunscrita a lo culta ("clásica") occidental.
- ❑ Su material básico son 121 fragmentos musicales de alrededor de un minuto de duración cada uno.
- ❑ Se complementa con información muy sucinta sobre cada una de las distintas épocas, su estilo y centros geográficos.
- ❑ Muestra en línea de tiempo las fechas de vida y nacionalidad de los compositores más destacados.
- ❑ Se incluye un fragmento musical por autor con algunas pocas, pero lógicas, excepciones. (Bach, Mozart, Beethoven, etc.)
- ❑ Los fragmentos no han sido elegidos necesariamente por ser los más famosos o conocidos, ni al contrario, sino balanceando lo conocido y lo no tanto, según el gusto del autor, sin obviar hitos importantes (p.ej. "La consagración de la primavera", "La Sinfonía Heroica", "El clave bien temperado", etc.) con la idea principal de ofrecer un panorama de cada época equilibrando formas, estilos e instrumentación.









Obra de Carlos Rossique Delmas [crossique@yahoo.es](mailto:crossique@yahoo.es)  
y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND

## Línea de tiempo principal



## Ayuda

- ❑ Haga clic en el icono  de cualquier época, en esta página principal, para viajar a la línea de tiempo de la época.
- ❑ Una vez allí, para oír un fragmento pulse el icono  correspondiente y pulse  para detenerlo si quiere pasar a otro del mismo periodo.
- ❑ Haga clic en la flechas  y  para avanzar a la época posterior y anterior respectivamente, o pulse  para volver a esta página.
- ❑ Un clic de ratón en cualquier otra parte de la pantalla o pulsar la barra espaciadora le llevará directamente a la siguiente página de la presentación.



# EDAD MEDIA



STOP



El canto gregoriano surge en la alta edad media (año 600) y se desarrolla durante toda la Edad Media.

La polifonía surge en el 900 en una primera fase (Ars Antiqua) con el organum (intervalos de 4ª y 5ª) y posteriormente 3ª y 6ª. Con el discantus (Leonin y Perotin)

En el Ars Nova (Siglos XIV y XV) se da aún más expresividad y riqueza en la polifonía, los géneros más comunes son motetes y misas . Guillaume de Machaut es el autor más destacado de este periodo

1135



**LEONIN** 1201



Misse de Jour de Noel

1160



**PEROTIN** 1225



Viderunt Omnes

<..... Escuela de Notre Dame .....

<..... ARS ANTIQVA .....

1300



**MACHAUT**

1377



Misa Notre Dame - Gloria

<..... ARS NOVA .....

Canto Gregoriano



Laetatus Sum

RENACIMIENTO



1150

1200

1250

1300

1350

1400




Obra de Carlos Rossique Delmas [crossique@yahoo.es](mailto:crossique@yahoo.es) y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND


# RENACIMIENTO

## <· 1ª generación ·>

1390   **DUNSTABLE** 1453

 Veni sancti spiritus, Veni creator

1400   **DUFAY** 1474

 L'Homme Armé

## <· 2ª generación ·>

1410   **OCKEGHEM** 1497  Requiem - Kyrie

## <· 3ª generación ·>




1440   **Des PREZ** 1521  Je ne me puis tenir d'aimer

## <· 4ª generación ·>




1485   **JANEQUIN** 1558  Puisque mon coeur

## <· 5ª generación ·>

1510   **SUSATO** 1570  Saltarello

1525   **PALESTRINA** 1594  Misa del Papa Marcelo, Kyrie

1532   **Di LASSO** 1594  Che fai alma

1539   **BYRD** 1623  The Carman's whistle

1548   **VICTORIA** 1611  Missa pro defunctis

1562   **SWEELINCK** 1621  Mein Junges Leben hat ein End

1563   **DOWLAND** 1626  Flow my Tears

1566   **GESUALDO** 1613  Resta di darmi noia

1571   **PRÆTORIUS** 1621 **1er BARROCO**

 La feria rosa del mundo

Es la época del nacimiento del Contrapunto, de la armonía modal y la separación de música y texto.

La música sigue siendo casi exclusivamente religiosa (**Motetes y Misas**) aunque hay también formas profanas: Vocales (chançons y madrigales) y menos frecuentemente instrumentales, usualmente danzas (pavanas, gallardas, etc)

\*NOTA: Obviamente algunas de las naciones marcadas en las banderas de los músicos no existían entonces y suponen una aproximación: Dunstable, Dufay, Ockeghem, Des Prez, Susato y Di Lasso son considerados integrantes de la **escuela franco-flamenca** (norte de Francia, Países Bajos y Bélgica) verdadero centro de gravedad musical de la época.

EDAD MEDIA

1400 1450 1500 1550 1600 1650








Obra de Carlos Rossique Delmas crossique@yahoo.es y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND

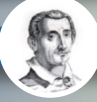


# 1er BARROCO (XVII)









STOP




1567   **MONTEVERDI** 1643  Beata Virgine



1582   **ALLEGRI** 1652  Miserere

1583   **FRESCOBALDI** 1643  Canzon La Bernardinia




1585   **SCHUTZ** 1672  auf Dich, Herr, Traue Ich

1632   **LULLY** 1687  Marcha de los Turcos

1637   **BUXTEHUDE** 1707  Preludio 163

1653   **PACHELBEL** 1706  Canon

1653   **CORELLI** 1713  Concerto Grosso 8

1659   **PURCELL** 1695  Funeral Reina Mary

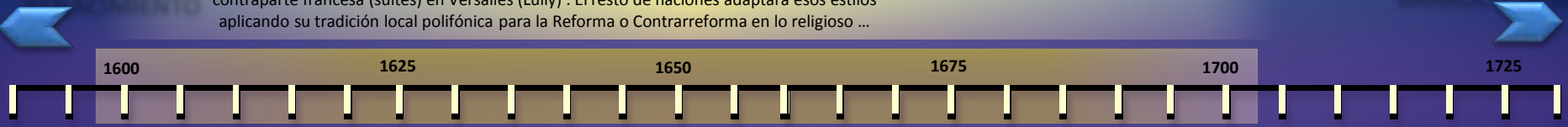
El s.XVII es el puente desde el renacimiento al barroco pleno (1700-1750). Se va de la armonía modal a la tonal, bajo continuo y más cromatismo

Su formas principal es profanas son el concierto ("grosso" alternando grupos) y la sonata bipartita. También es el siglo de surgimiento de la ópera. En lo religioso a las misas se une la cantata para acompañar las liturgias protestantes.

Se rompe la unidad geográfica y estilística del renacimiento, ahora el centro de irradiación será Italia (Fundamentalmente Bologna) cuyo estilo será ampliamente copiado (concertos) con una contraparte francesa (suites) en Versalles (Lully). El resto de naciones adaptará esos estilos aplicando su tradición local polifónica para la Reforma o Contrarreforma en lo religioso ...

RENACIMIENTO

BARROCO Tardío





# BARROCO (TARDÍO)



STOP

Se da un desarrollo muy importante de la polifonía, la armonía y el contrapunto con la hegemonía de la tonalidad. Hay sobrecarga de notas y adornos, de ahí su nombre del francés "barroqué": retorcido, recargado.

El instrumento rey es el clave. Las formas musicales más cultivadas son el concierto grosso, la sonata, la suite (suma de danzas) y por supuesto la ópera. Contrapuntísticamente alcanzan la cima los cánones y la fuga.

Año	Compositor	País	Año de Obra	Obra
1668	COUPERIN	Francia	1733	Las Barricadas misteriosas
1671	ALBINONI	Italia	1751	Concierto Oboe nº9 (Adagio)
1678	VIVALDI	Italia	1741	Las 4 Estaciones: (Invierno)
1679	ZELENKA	República Checa	1745	Obertura a 7 (Minueto)
1681	TELEMANN	Alemania	1767	Tafelmusik (P1-5b)
1683	RAMEAU	Francia	1764	Daphnis et Egle (Minueto en Rondó)
1685	J.S.BACH	Alemania	1750	CBT, PssM, S.Cello, Coral Liebster Jesu
1685	HÄNDEL	Alemania	1759	Música Acuática, Belshazzar
1685	D.SCARLATTI	Italia	1757	Sonata K455
1710	PERGOLESI	Italia	1736	Stabat Mater

1er BARROCO

CLASICISMO



Continúa la gran influencia italiana (debida sobre todo a Corelli) con un gran contrapeso en el norte, fundamentalmente Alemania con grandes figuras como Bach, Handel y Telemann

# CLASICISMO

<..... Período galante .....>



STOP

1717



J. STAMITZ 1757

Sinfonía a 4 en Re

1714



GLUCK

1787

Orfeo y Eurídice (Obertura)

1714



C.F.M. BACH

1788

Sonata para flauta y bc en Re Vvk129

1729



SOLER

1783

Sonata 90

1732



HAYDN

1809

Sinfonía 45

1735

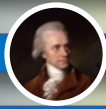


J.C. BACH

1782

Sinfonía Op3 nº1 (Andante)

1738



HERSCHEL

1822

Sinfonía 8

1739



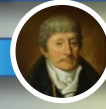
Von DITTERSDORF

1799

Concierto para Oboe Sol M

Il Ricco d' un giorno

1750



SALIERI

1825

1770



BEETHOVEN

1827

1756



MOZART

1791

C21 Piano

Las Bodas de Fígaro

Réquiem

S3

Claro de Luna

S9

ROMANTICISMO

Desde el período galante se da una reacción simplificadora de la recargada música barroca. Toma de ella las formas y las simplifica formando una música más vertical que contrapuntística. La música del clasicismo es clara, concisa y brillante escrita para escuchar, para la diversión y ya no solo para lo religioso.

Las formas musicales más importantes son: **sonata, sinfonía y el concierto**, otras menores **la variación y el divertimento**. Se amplía el número de instrumentos de la orquesta sinfónica y surge el Hammer-Klavier, que será el prototipo del piano.

El centro pasa a ser centroeuropa, sobre todo Austria (Viena) donde confluye la música culta tras la invención de la sinfonía (Stamitz) y la tradición de los hijos de Bach. Italia siguió con su hegemonía operística, Mozart mediante.

BARROCO Tardío



1700

1725

1750

1775

1800

1825



Obra de Carlos Rossique Delmas [crossique@yahoo.es](mailto:crossique@yahoo.es) y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND



# 1er ROMANTICISMO



El Romanticismo es una basta época que surge por oposición a la frialdad y superficialidad de la época clásica.

Los compositores románticos no se preocupan por hacer una música bonita y perfecta que agradara al público como en el clasicismo, sino una música llena de sentimientos que les agrade a ellos mismos.

Se siguen cultivando **sonatas, sinfonías y conciertos, pero se inventan otras formas cortas adecuadas a la libre expresión sentimental como nocturnos polonesas, romanza, baladas, etc.**



Tras la figura de Beethoven y el romanticismo alemán, el centro musical pasa a ser germano, contrapesando a Viena y al imperio austro-húngaro

CLASICISMO

TARDOROMANTICISMO



1775

1800

1825

1850

1875

1900



Obra de Carlos Rossique Delmas [crossique@yahoo.es](mailto:crossique@yahoo.es) y sujeta a licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND



# TARDOROMANTICISMO y NACIONALISMO



STOP

Es el esplendor de la **Ópera** y los **Poemas Sinfónicos** aunque siguen cultivándose las formas anteriores.

Dentro del romanticismo tardío surge el **NACIONALISMO** como reacción de diversos países a la preponderancia de la música central europea, en particular alemana/vienes. En varios países se comienza a crear música propia con ritmos folclóricos de cada una de ellas.

Al centro germano-vienés se opone ahora el nacionalismo (sobre todo el ruso)



1813



VERDI

1901



Rigoletto  
(Bella Figlia dell Amore)

1824



SMETANA

1884



Mi Patria (El Moldava)

1824



BRUCKNER

1896



Sinfonía 8 (Scherzo)

1825



J.STRAUSS

1899



Danubio Azul

1833



BRAHMS

1897



Sinfonía 4 (1er Mov.)

1835



SAINT-SAENS

1921



Danza Macabra

1838



BIZET

1875



Carmen (Els toreadors)

1839



MUSSORGSKY

1881



Una noche en el monte pelado

1840



TCHAIKOVSKY

1893



El Cascanueces (Sugar Plum Fairy)

1841



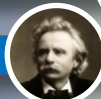
DVORAK

1904



Sinfonía Nuevo Mundo

1843



GRIEG

1907



Peer Gynt

1844



RIMSKY-KORSAKOV

1908



Scherzade

1er ROMANTICISMO

IMPRESIONISMO

1800

1825

1850

1875

1900

1925



# IMPRESIONISMO Y POSTROMANTICISMO

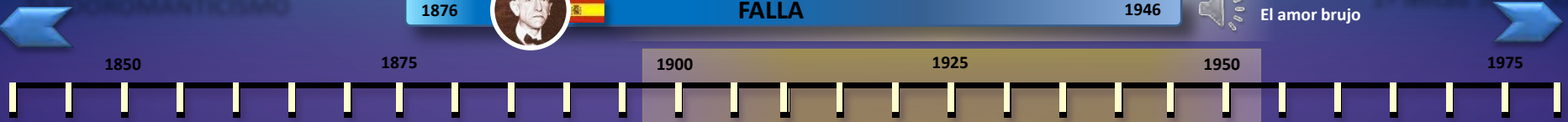


STOP

En este periodo se da la máxima acumulación de la música basada en la tonalidad, y su expresividad, pero el impresionismo musical francés, el sinfonismo de Mahler, Strauss y la música de otros más al este como Scriabin, anuncian su disolución a principios del s.XX

El cambio de siglo tiene muchos polos siendo el impresionismo francés uno de los más importantes, que compensa los últimos coletazos del sinfonismo germano

## TARDOROMANTICISMO



Año de Nacimiento	Compositor	Año de Muerte	Obras Principales
1845	FAURE	1924	Pavana
1857	ELGAR	1934	Pomp & Circumstance
1858	PUCCINI	1924	Turandot (Nessum Dorma)
1860	MAHLER	1911	Sinfonía 5 (1ª Mov.), Sinfonía 9 (1ª Mov.)
1862	DEBUSSY	1918	Preludio a la siesta de un fauno
1863	MASCAGNI	1945	Cavalleria Rusticana
1864	R.STRAUSS	1949	Also Sprach Zarathustra
1865	SIBELIUS	1957	Valse Triste
1866	SATIE	1925	Gymnopedie nº1
1872	SCRIABIN	1915	Preludio Op11 – nº3
1872	V.WILLIAMS	1958	The Lark Ascending
1873	RACHMANINOV	1943	2º Concerto para Piano
1874	HOLST	1934	The Planets (Jupiter)
1875	RAVEL	1937	Daphnis y Chloe
1876	FALLA	1946	El amor brujo



1ª Mitad SIGLO XX

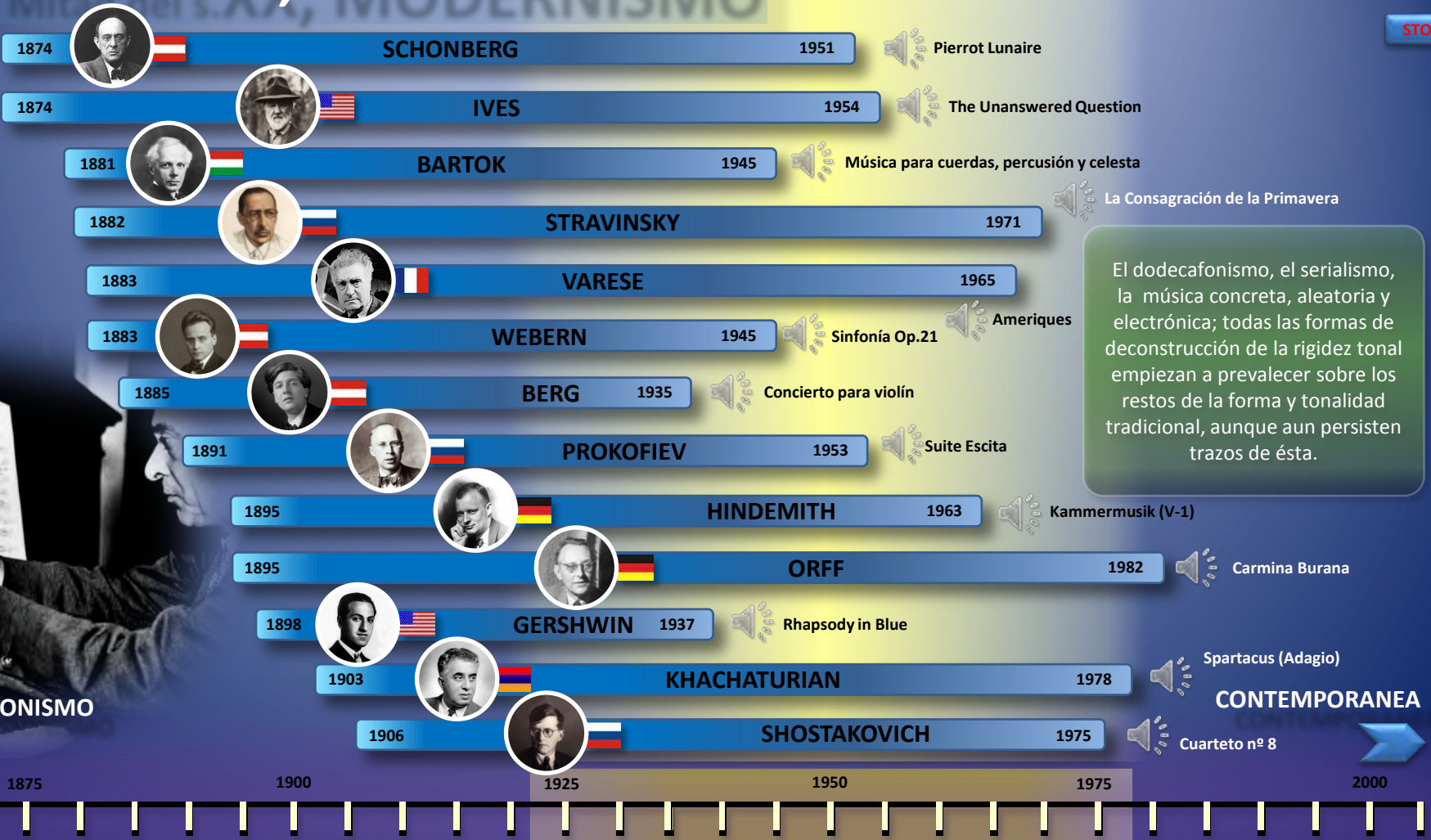




# 1ª Mitad del s.XX, MODERNISMO



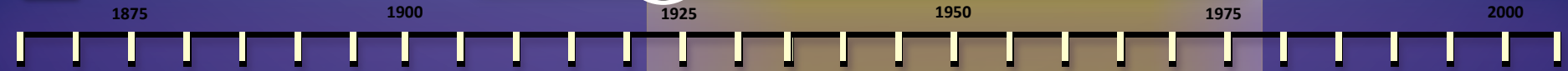
STOP



El dodecafonismo, el serialismo, la música concreta, aleatoria y electrónica; todas las formas de deconstrucción de la rigidez tonal empiezan a prevalecer sobre los restos de la forma y tonalidad tradicional, aunque aun persisten trazos de ésta.

IMPRESIONISMO

CONTEMPORANEA



# MUSICA CONTEMPORÁNEA



STOP

## Musica concreta:

Messiaen, Lachenmann, Boulez, Varese, Stockhausen, Xenakis

## Nueva complejidad:

Ferneyhough

## Música electrónica:

Stockhausen, Boulez

## Poliestilismo:

Schnittke, Berio

## Espectralismo:

Grisey, Murail, Saariaho

## Neorromanticismo:

Rochberg

## Neotonalismo:

Gorecki, Part, Corigliano

## Minimalismo:

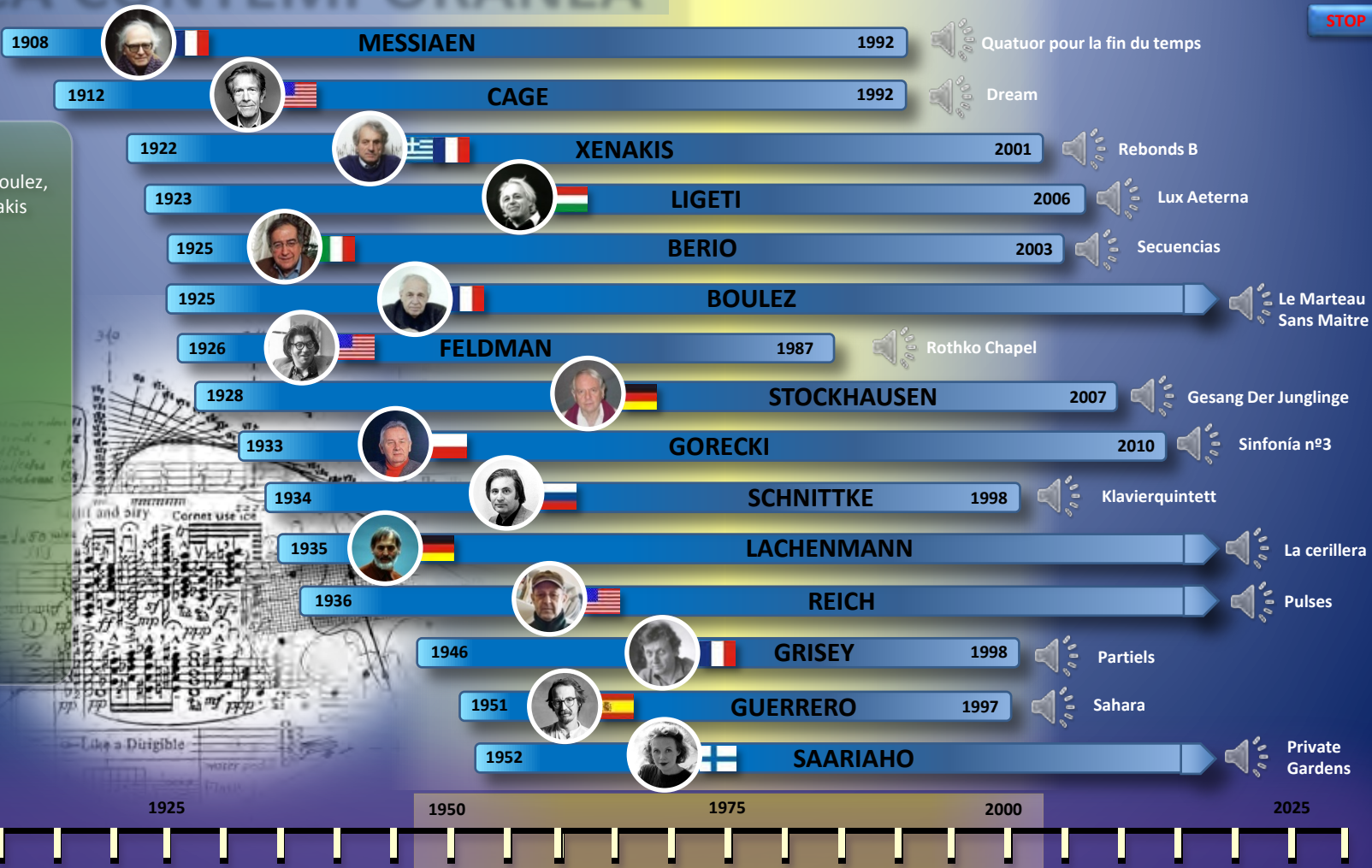
Reich, Glass, Adams

## Posmodernismo:

Cage, Feldman,

## Microtonalismo:

Grisey, Guerrero



1ª Mitad SIGLO XX



1900

1925

1950

1975

2000

2025